

PLAN DE ESTUDIOS  
EDUCACION ARTISTICA  
GRADO PRIMERO

INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	TOPICOS GENERATIVOS	DISTRIBUCION DEL TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas	La evocación, la fantasía y el recuerdo como fuente de inspiración Expresión corporal Elaboración artística de sus evocaciones	Expresión de sensaciones, sentimientos y recuerdos a través de el dibujo libre o la música	Primer periodo	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<b>SUPERIOR</b> El estudiante logró todas las competencias, sin necesidad de recuperar logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolla todos los trabajos, es colaborador y amigable.  <b>ALTO</b> Desarrolló todas las competencias, con ayuda del docente y recuperando algunos logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolló trabajos, es colaborador y amable.
Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.	La naturaleza y los demás como fuente de inspiración y de estética	Salida a contemplar el paisaje y elaboración de dibujo libre basado en la observación	Segundo periodo			<b>BASICO</b> Desarrolló mas de la mitad de las competencias, no logró recuperar todos los logros, desarrolló la mayoría de los trabajos.
Coordina su motricidad expresivamente; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías, y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.	Coordinación de ritmo en el juego, las relaciones con los demás y en la exploración	Expresión artística en danza y canto	Tercer y cuarto periodo			<b>BAJO</b> Alcanzó menos de la mitad de las competencias, recuperó menos de la mitad de los logros y trabajos.

PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION ARTISTICA  
GRADO SEGUNDO

INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	TOPICOS GENERATIVOS	DISTRIBUCION DEL TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas	La evocación, la fantasía y el recuerdo como fuente de inspiración Expresión corporal Elaboración artística de sus evocaciones	Expresión de sensaciones, sentimientos y recuerdos a través de el dibujo libre o la música	Primero y Segundo Periodo.	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<b>SUPERIOR</b> El estudiante logró todas las competencias, sin necesidad de recuperar logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolla todos los trabajos, es colaborador y amigable.  <b>ALTO</b> Desarrolló todas las competencias, con ayuda del docente y recuperando algunos logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolló trabajos, es colaborador y amable.
Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y socio-cultural.	Observación del entorno natural.  Observación del entorno sociocultural	Creación de un cuento basado en el entorno natural.  Creación de una poesía basada en la observación sociocultural	Tercer periodo	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<b>BASICO</b> Desarrolló mas de la mitad de las competencias, no logró recuperar todos los logros, desarrolló la mayoría de los trabajos.  <b>BAJO</b> Alcanzó menos de la mitad de las competencias, recuperó menos de la mitad de los logros y trabajos
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros	Uso de la observación o la evocación para producir una canción.  Técnica del canto El lenguaje artístico Apreciación artística (musical, pictórica, escultórica)	Composición e interpretación de una canción	Cuarto Periodo			

PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION ARTISTICA  
GRADO TERCERO

INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	TOPICOS GENERATIVOS	DISTRIBUCION DEL TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Realiza evocaciones, recuerdos y fantasías y lo manifiesta en elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	La evocación, la fantasía y el recuerdo como fuente de inspiración Expresión corporal La escultura Elaboración de bocetos Trabajo con arcilla	Expresión de sensaciones, sentimientos y recuerdos a través de la elaboración de una obra escultórica.	Primero y Segundo Periodo.	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<b>SUPERIOR</b> El estudiante logró todas las competencias, sin necesidad de recuperar logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolla todos los trabajos, es colaborador y amigable.  <b>ALTO</b> Desarrolló todas las competencias, con ayuda del docente y recuperando algunos logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolló trabajos, es colaborador y amable.  <b>BASICO</b> Desarrolló mas de la mitad de las competencias, no logró recuperar todos los logros, desarrolló la mayoría de los trabajos.
Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosamente, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.	La danza Coreografía Pasos básicos Roles Ejecución colectiva	Ejecución de una danza colectiva.	Tercer Periodo			<b>BAJO</b> Alcanzó menos de la mitad de las competencias, recuperó menos de la mitad de los logros y trabajos.
Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con las artes autóctonas y universales.	La narración de historias, leyendas y mitos. Obra libre	Disfrute de una historieta, leyenda y mito. Realiza obras de cada una de ellas.	Cuarto Periodo			

PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION ARTISTICA  
GRADO CUARTO

INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	TOPICOS GENERATIVOS	DISTRIBUCION DEL TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.	Vivencia de lugares, amistades y contextos Apreciación musical y folclor	Producción de sainetes a partir de vivencias particulares	Primer Periodo	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<p><b>SUPERIOR</b> El estudiante logró todas las competencias, sin necesidad de recuperar logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolla todos los trabajos, es colaborador y amigable.</p> <p><b>ALTO</b> Desarrolló todas las competencias, con ayuda del docente y recuperando algunos logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolló trabajos, es colaborador y amable.</p> <p><b>BASICO</b> Desarrolló mas de la mitad de las competencias, no logró recuperar todos los logros, desarrolló la mayoría de los trabajos.</p> <p><b>BAJO</b> Alcanzó menos de la mitad de las competencias, recuperó menos de la mitad de los logros y trabajos.</p>
Utiliza las vivencias diversas para inspirar creaciones artísticas	Las vivencias como fuente de inspiración					
Explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto. Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas;	Exploración y observación de la naturaleza y sociedad Collage, plegado, modelado	Producción de obras artísticas con la técnica del collage y plegado	Segundo y tercer periodo.			
Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.	La representación pictórica Apreciación Técnica de la plumilla Composición	Aplicación de la técnica de la plumilla en la elaboración de pinturas	Cuarto Periodo			

PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION ARTISTICA  
GRADO QUINTO

INDICADORES DE LOGRO	TEMAS	TOPICOS GENERATIVOS	DISTRIBUCION DEL TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; agrupa y generaliza.	Punto, línea plano, volumen, puntillismo	Confrontación de creaciones propias con las de compañeros	Primer periodo	Evocación, inspiración, vocalización Dibujo libre Salidas de observación Interpretación de un instrumento Realización de ejercicios rítmicos	Materiales artísticos Tablero Mesas Salidas	<p><b>SUPERIOR</b> El estudiante logró todas las competencias, sin necesidad de recuperar logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolla todos los trabajos, es colaborador y amigable.</p> <p><b>ALTO</b> Desarrolló todas las competencias, con ayuda del docente y recuperando algunos logros durante el periodo, asiste a clases, desarrolló trabajos, es colaborador y amable.</p> <p><b>BASICO</b> Desarrolló mas de la mitad de las competencias, no logró recuperar todos los logros, desarrolló la mayoría de los trabajos.</p> <p><b>BAJO</b> Alcanzó menos de la mitad de las competencias, recuperó menos de la mitad de los logros y trabajos.</p>
Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	El lenguaje artístico Relación del arte con otras áreas	Interpretación de una obra pictórica y su relación con la época	Segundo Periodo			
Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.	El mural Composición Técnicas para elaborar el mural	Elaboración de un mural				
Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.	Instrumentos musicales de la regiones de Colombia Principios de cada instrumento Técnica de interpretación	Construcción de flautas, tambores, maracas y guacharacas	Tercer Periodo			
Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva o metafórica.	Las historias de mi región y país  Leyendas y mitos de mi región y país	Representación de historias y leyendas utilizando el video	Cuarto Periodo			